

1606

IN DE TONEELSTUKKEN VAN SHAKESPEARE WORDEN KATTEN MEER DAN VEERTIG KEER GENOEMD, MAAR ZELDEN IN GUNSTIGE ZIN.



1871

DE EERSTE KATTENTONSTELLING TER WERELD, IN HET CRYSTAL PALACE IN LONDEN.

1914

KATTEN DIENEN IN DE LOOPGRAVEN VAN DE EERSTE WERELDOORLOG.

1966

IN DE VERENIGDE STATEN WORDT DE DIERENWELZIJNSWET AANGENOMEN.



2001

GEBOORTE VAN HET EERSTE GEKLOONDE HUISDIER TER WERELD: EEN KAT GENAAMD CC (AFKORTING VAN COPY CAT).

1995

VOOR HET EERST WORDEN IN DE VERENIGDE STATEN MEER KATTEN DAN HONDEN ALS HUISDIER GEHOUDEN. ENGELAND VOLGT NIET VEEL LATER.

1911

IN GROOT-BRITANNIË WORDT DE WET OP DE BESCHERMING VAN DIEREN AANGENOMEN.

1692

DE HEKSENPROCESSEN VAN SALEM, IN AMERIKA. SLECHT NIEUWS VOOR KATTEN.



1939

BEGIN VAN DE TWEDE WERELDOORLOG. KATTEN DRAGEN HUN STEENTJE BIJ.

2006

NIEUWE WETTEN IN DE VERENIGDE STATEN BEPALEN DAT TIJDENS RAMPEN HUISDIEREN SAMEN MET HUN EIGENAREN GERED MOETEN WORDEN. IN HET VERENIGD KONINKRIJK WORDT DE DIERENWELZIJNSWET AANGENOMEN, ZODAT HET VOORTAAN VERBODEN IS OM KATTEN LETSEL TOE TE BRENGEN.







REBELSE KATTEN!

BEERBOHM

THEATERKAT STEELT DE SHOW



Ooit had elk theater zijn eigen kat. Theaterkatten vingen muizen en zouden geluk brengen, vooral zwarte katten. Er waren zelfs acteurs die hun eigen zwarte kat de kleedkamer in smokkelden om zich te verzekeren van een succesvol optreden!

De beroemdste theaterkat was een stevige cyprese kater genaamd Beerbohm. Bijna twintig jaar van zijn lange leven bracht hij door in het tegenwoordige Gielgud Theatre in het West End van Londen.

Beerbohm had zo zijn lievelingetjes onder de acteurs. Die overlaadde hij met aandacht, hij kronkelde zich rond hun enkels en deed dutjes in hun kleedkamer. En minstens één keer tijdens de loop van een toneelstuk trippelde hij midden in de voorstelling het toneel op! Maar wat wil je ook: met zo'n malle naam als Beerbohm was hij voorbestemd tot een leven in de spotlights.

Zoals de meeste katten was ook Beerbohm wel eens ondeugend. Ooit knauwde hij in de kostuumkamer de veren van een paar hoeden. Ook verscheurde hij eens een verzameling opgezette vogels in de rekvisietenkast. Maar zijn grootste wandaad? Die keer dat hij een met zand bedekt toneel als een gigantische kattenbak gebruikte. Het publiek ging uit zijn dak. De acteurs vonden het minder leuk.

Beerbohms beste maatje was Fleur, de poes van het buurttheater. Hij ging vaak bij haar op bezoek, dan schoot hij tussen de Londense zwarte taxi's en rode dubbeldekkers door om bij haar te komen.

Uiteindelijk trok dit theatrale kattenbeest zich terug op het platteland, bij een van de toneeltimmerlieden, voor een leven vrij van drama. Er hangt nog altijd een portret van hem op een ereplaats in de foyer van het Gielgud.

1975–1995
ENGELAND

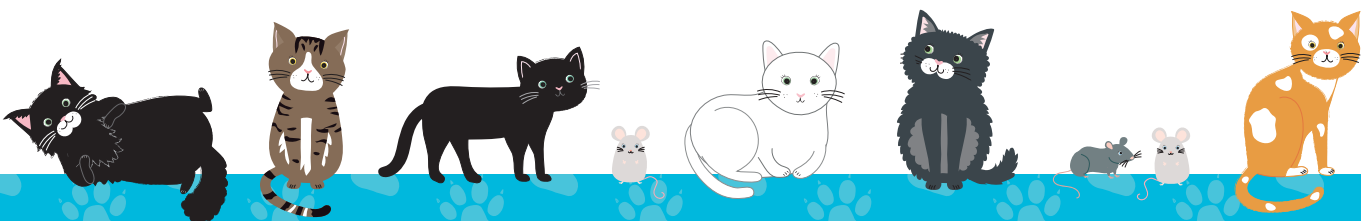


DWAAS (EN DOM) KATTENBIJGELOOF

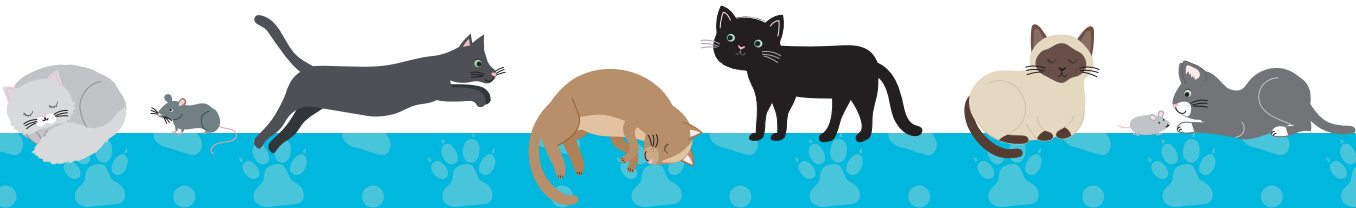


Zoals **BEERBOHM** maar al te goed wist, zijn toneelspelers vaak superbijgelovig als het om het welslagen van een voorstelling gaat. Zo zijn er maar weinig acteurs die in het theater **'MACBETH'** durven te zeggen; in plaats daarvan hebben ze het over **'HET SCHOTSE STUK'**. Ook fluiten in een theater is taboe, en je mag een acteur **NOOIT SUCCES WENSEN**. Zeg maar **'TOITOI TOI!'**

Katten geven kennelijk meer aanleiding tot bijgeloof dan ongeacht welk ander dier, en dat geldt vooral voor zwarte katten. Hier volgen een paar staaltjes kattenbijgeloof
(ALLEMAAL ONZIN NATUURLIJK):



- 🐾 ALS EEN KAT ZICHZELF LIKT, KOMT ER BEZOEK.
- 🐾 EEN NIEZENDE KAT BETEKENGT GELUK.
- 🐾 EEN VROUW MET EEN ZWARTE KAT VINDT MOEITeloos EEN ECHTGENOOT.
- 🐾 EEN KAT DIE JE PAD KRUIST, BETEKENGT ONGELUK OF GELUK, AFHANKELIJK VAN WAAR JE WOONT.
- 🐾 STOP EEN KATTENSNORHAAR IN JE PORTEMONNEE EN HET GELD STROOMT BINNEN.
- 🐾 ALS JE GELD VOOR EEN KAT NEERTELT, WORDT HIJ NOOIT EEN GOEDE MUIZENVANGER.
- 🐾 EEN WITTE HAAR BIJ EEN ZWARTE KAT BETEKENGT GELUK.
- 🐾 EEN KAT DIE VIA HET RAAM EEN NIEUW HUIS BINNEN GAAT, ZAL NOOIT WEGLOPEN.
- 🐾 EEN DRIEKLEURIGE KAT BESCHERMT JE TEGEN KOORTS EN BRAND.



BOB

EEN STRAAKTAT IN HOLLYWOOD



Op een koude avond in Londen vond James, een aan lagerwal geraakte straatmuzikant, een gewonde, uitgehongerde kater. Hij gaf hem wat te eten, bracht hem naar een dierenarts en spendeerde het weinige geld dat hij had aan medicijnen voor het arme beest. Hij noemde de vriendelijke rode kater Bob.

Enmaal hersteld weigerde Bob te vertrekken. Waar James ook ging, Bob vergezelde hem. Hij liftte mee op James' schouder en nam zelfs samen met hem de bus en de metro. Terwijl James op straathoeken gitaar speelde en zong, zat Bob heel rustig op de gitaarkoffer en liet de wereld aan zich voorbijtrekken. Soms gaf hij James een high five met zijn poot, tot groot vermaak van het publiek.

Algauw bleven forenzen even staan om iets tegen Bob te zeggen en een foto van hem te maken. Online verschenen er filmpjes en foto's van het stel. Toen een literair agent de beelden zag, bedacht ze dat er van het hartverwarmende verhaal wellicht een mooi boek viel te maken.

Ze kreeg gelijk. *Bob de straatkat* werd wereldwijd een bestseller, en James schreef vervolgens nog een paar boeken over zijn geliefde kat.

Maar het hoogtepunt van Bobs kattenroem was nog niet bereikt. Dat kwam toen er van het boek een Hollywoodfilm werd gemaakt: *A Street Cat Named Bob*. Aanvankelijk wilde de regisseur Bob-lookalikes gebruiken – zes speciaal getrainde kattenacteurs – maar daar dacht Bob anders over. Tijdens de opname van een bepaalde scène stal hij de show, en vanaf dat moment speelde hij zo vaak mogelijk zichzelf.

Tijdens de rodeloperpremière werd Bob voorgesteld aan een koninklijke fan: Kate, de hertogin van Cambridge. Niet slecht voor een voormalige zwerfkat!

GEBOREN ROND 2007
ENGELAND

